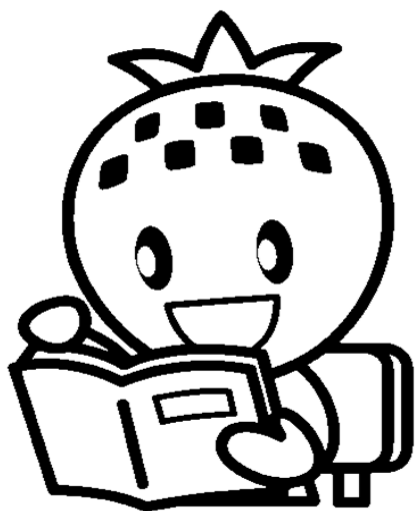


どの^{ほん}本
よもうかな…
Vol.28

～よしみ図書館のすすめる本～



よ し み ち ょ う り つ と し ょ か ん
吉見町立図書館

で あ っ て ほ
出会って欲しい…

じん せい い ろ ど た し い っ さ つ
人生を彩る確かな一冊

たくさんの^{ほん まえ}本を前にして
どの本よもうかな… と悩^{なや}んだことが
ありませんか。

このリストは^{としょ かん}図書館が^{せん しょ}選書の^{いち じょ}一助になればと
作成^{さく せい}したものです。

みなさんがたくさんの^{りょう しょ}良書と^{で あ}出会えますように…



どの本よもうかな… Vol.28

2026年10月発行

吉見町立図書館（図書交流館内）吉見町大字中新井500-1

☎ 0493（54）1517 FAX 0493（54）2031

あかりをひとつともしてみたら

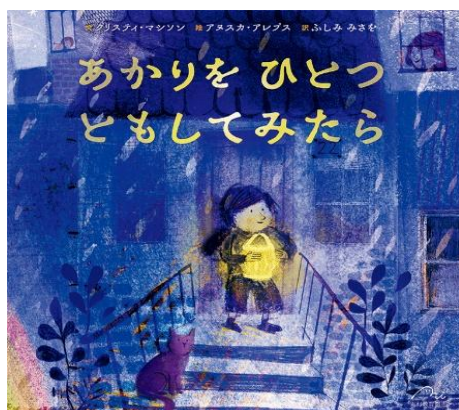
クリスティ・マシソン ぶん/アヌスカ・アレプス え
/ふしみみさを やく 光村教育図書

つめたいあめと かぜがふく なんだかさみ
しいゆうがたに ふっとあかりがきえました。

さみしいきもちになった コトリちゃんは
じぶんとおなじきもちになるひとのために
あかりをひとつ ともすことにしました。

そうしたら…。

よむと あたたかいきもちになる おはなし
です。



どうぶつたちのおひっこし

平山暉彦 さく
福音館書店

どうぶつえんのどうぶつが おひっこしをす
るとき どうぶつたちは どうやってあたらし
いおうちへいくのでしょうか？

どうぶつたちが きもちよくおひっこしでき
るように しいくがかりさんは いろいろなく
ふうをしています。

このほんは だれかのためにかんがえて く
ふうをするたいせつさを しることができるほ
んです。



うらがわともだち

河原久美子 作
BL出版

「わたし」はうらがわがすき。うらがわには
だいすきなむしたちがいるから。

あおむしやダンゴムシやちょうちょ みんな
すきにすごしてる。

きょうしつもきらいじゃないけど みんなの
まえでは ことばがひっこんじゃうんだ。

うらもおもてもかんけいなく、じぶんのすき
をだいじにする
おはなしです。



おしえて、パンやさん！

ますやパン 麦音 作
世界文化社

パンは なにかからつくられるのか しってい
ますか？

パンは こむぎこから つくられます。

こむぎこは こむぎというしょくぶつから
できます。

このほんでは じぶんでつくったこむぎで
パンをつくるパンやさんのようすが
かかれています。

パンについて
くわしくなれる
ほんです。



まじょかもしれない？

服部千春 作／かとうようこ 絵
岩崎書店

ナナちゃんの いちばんすきなおともだちは
おむかいにすんでいるモモコさんです。

モモコさんは ずいぶんとおばあちゃんて じ
ぶんのことをまじょのモモコさんだといってい
ます。

あるひ ナナちゃんは モモコさんがほんとう
にまじょなのか たしかめることにします。

こころあたたまる

おとしよりと こどもの
こうりゅうをかいた
たのしいおはなしです。



ぼうけんだん

チュウチュウ冒険団

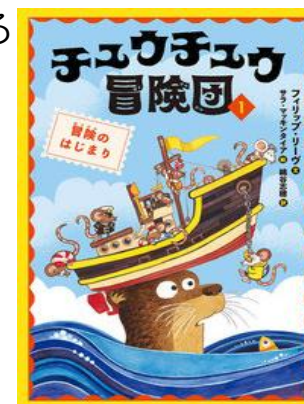
フィリップ・リーヴ 文/サラ・マッキンタイア 絵
綿谷志穂 訳 偕成社

ペドロはねずみのおとこのこ。いごちのい
いだいどころのゆかしたで、たくさんのかぞく
とくらしています。

おとうさんは 「ねずみはぼうけんなんてする
もんじゃないぞ。」といつもいっていましたが、ペドロはぼうけんにあこがれていました。

そして、ペドロはやっとひとりでたびができる
くらいおおきくなったので、あこがれのチュウ
チュウぼうけんだんにはいる
ためにたびにでました。

「たのしいことも、
おもしろいことも、うれ
しいことも、きっと
たくさんあるよね！」



チャレンジ！ロボットコンテスト

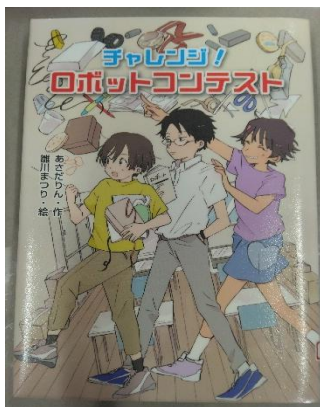
あさだりん 作/雛川まつり 絵
金の星社

かい 快はゲームが大好き。だいす 将来はゲームをつく ひと 人になるためにプログラミングきょうしつ 教室にもかよ 通っています。でも、ゲームをしすぎて、ママからゲームをとり あ 上げられ、プログラミングきょうしつ 教室もやめさせるといわれてしまいました。

かい 快は、プログラミングがやく た 役に立つことをしょうめい 証明するために、ロボットコンテストにさんか 参加することにしました。

けれど、ロボットのことはよくし 知らないしきょうみ 興味もなくて…。

よ 読んでいくうちにかい いっしょ 快と一緒にロボットつくり 作りのたの 楽しさがあじ 味わえるほん 本です。



やさしさバトン

新井けいこ 作/あわい 絵
岩崎書店

ありさ 有咲は、「なるべくなら、そんな 損をしないでとく 得をしたい。」とかがんが 考えていた。

とく 得をするかもしれないチャレンジもそんな 損をするかもしれないならやらないし、タルトをえら 選ぶならいちばんたか 高いのをえら 選んで、妹がいもうと ほしいがめんどう 面倒くさくなるまえ た 前に食べる。

でも、そんな 損ってなんだろう？とく 得ってなんだろう？ともだち しよくばたいけん し あ ひと 友達や職場体験で知り合った人をきっかけにあり 有咲の考えはかわっていく。

ありさ だ けつろん 有咲の出した結論は…。



ちい いぬ みどり にわ 小さな犬と緑の庭で

堀直子 作／かわいみな 絵
あかね書房

す 住んでいるアパートが床上浸水するので、
ひっこしをする予定の心菜。ひっこし予定の場
所に行ったら、そこにいた白い小さな犬にほえ
られてしまった。
つぎ い 次に行ったら、その犬だけじゃなくて女の子も
いて「ここは、ハルとたくちゃんのうち」と言
われてしまった。
ということなんだろう…。



いちろう しゃしん 一郎くんの写真

木原育子 文／沢野ひとし 絵
福音館書店

しんぶん きしゃ 新聞記者の「わたし」は、2014年のある
ひ 日、アメリカで昔の戦争のことを調べているグ
ループにある旗の持ち主探しを頼めます。そ
の旗は、日章旗とよばれる旗で、日本から戦地
へ向かう時に軍人さんが持っていくお守りのよ
うなものでした。

「わたし」は、日章旗によせ書きされた名前を
て 手がかりに日章旗の持ち主探しを始めました。
せんそう じだい 戦争の時代のことを知る
ことができる本です。



タイムトンネルを見つけた夏

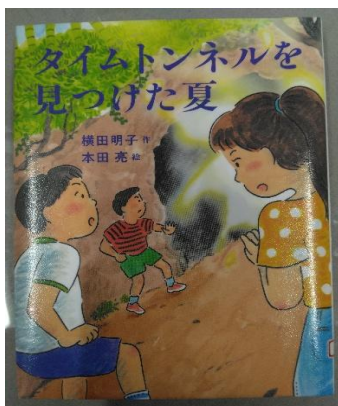
横田明子 作／本田亮 絵
あかね書房

小学4年生のヒロは、夏休みのある日、おねえちゃんといとこのカズヤといっしょに、おねえちゃんの塾でうわさになっている不思議な場所に行ってみることにしました。

実は、その場所は第二次世界大戦の終わりごろに掘られた、子ども達のための「防空ごう」で

...

戦争のころの子ども達の様子を知ったヒロたちの行動が心に残るおはなしです。



今と昔がわかる道具のうつりかわり図鑑

カルチャープロ 編集
汐文社

みなさんは、えんぴつが使われ始めたのはいつからだと思いますか？

えんぴつは今から460年くらい前に発明されました。山で見つかった黒いかたまりで文字が書けることわかったのがきっかけでした。

それからどんどん進化して、今では芯をけずらずに長い時間書き続けることができる「メタシル」が発売されています。

この本は、このように道具の始まりから今の姿までを分かりやすく書かれた本です。

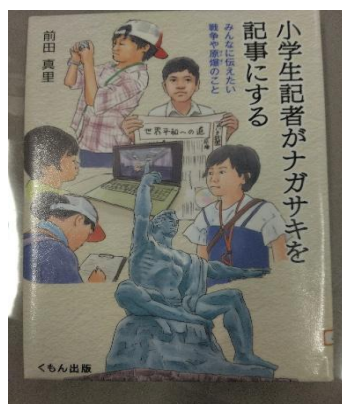


しょうがくせいきしゃ きじ
小学生記者がナガサキを記事にする
 前田真里 著
 くもん出版

きゅうしゅうながさきし なつやす ぜんこく しょうがくせい ほ
 九州の長崎市では、夏休みに全国から小学生と保
 ごしゃ しょうたい しんぶん かつどう
 護者を招待し、新聞をつくってもらう活動をしてい
 ます。活動に参加した小学生と保護者は、平和につ
 かんが さんか しょうがくせい ほごしゃ へいわ
 いて考えるイベントに参加したり平和活動にとり組
 む人たち取材します。

ほん かく かこ かつどう さんか にん こ
 この本では、過去にこの活動に参加した5人の子
 どもたちの様子が書かれています。

あなたもこの子どもたちと一緒に平和について考
 えてみませんか？



きゅうしよく
給食のおばちゃん
 山口恵以子 作/彩田花道 絵
 理論社

ひるま あきこ でんせつ かんり えいようし がっこう
 昼間明子さんは、『伝説の管理栄養士』として学校
 かんけいしゃ ゆうめい きゅうしよく ぜ
 関係者のなかでは、有名な給食のおばちゃんです。全
 国んこくの小学校にピンチヒッターで駆けつけています。そ
 して、おいしい給食きゅうしよくつくを作りながら、悩なやんでいる子ども
 たちの心こころを軽くしてくれます。

よ きも かる くまもと ほっかいどう
 読むと気持ちが軽くなるほかにも、熊本や北海道な
 ど、埼玉県さいたまけん以外の都道府県とどうふけんの給食きゅうしよくのことに詳しくもな
 れる一冊いっさつです。



としょ 図書だよりとひみつのノート

赤羽じゅんこ 作／はらぐちあつこ 絵
さ・え・ら書房

しょうがく ねんせい どうこ ほん だいす まいととしょいいん
小学6年生の陶子は、本が大好き。毎年図書委員
がおすすめ本を紹介する図書だよりをつくらなくて図
書委員長になったほどだ。

はりきってとしょだよりのしたがをつくら作っていたら、
おな としょいいん こ よ い
同じ図書委員の子に「読みにくい」と言われて…。
いっつも相談にのってくれる親友の千絵梨の様子もお
かしいし、どうしたらいいだろう…。



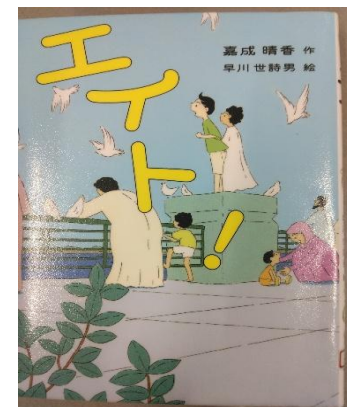
エイト！

嘉成晴香 作／早川世詩男 絵
あかね書房

えいと げんぎふとうこうちゅう しょうがく ねんせい ひ とつぜん
永都は、現在不登校中の小学5年生。ある日、突然
お母さんと一緒にエジプトで暮らすことになった。

エジプトに着いてすぐの頃は、日本とエジプトの文
化の違いに押しつぶれそうな永都だったが、おおらかな
エジプトの人たちとすごすことで自分自身と向き合
い始める。

えいと こころうご じっさい く
永都の心の動きと、実際にエジプトで暮らしたこと
がある作者によって描かれたリアルなエジプト文化に
も注目です。



とも めいたんてい 友だちは名探偵

加藤元 作
主婦の友社

とわは、ちょっと気弱な小学6年生。今の学校に
は小5の夏に転入したが、クラスになじめず浮いて
いる。

同じくクラスで浮いている仲川さんとは仲がい
い。仲川さんは、変わっているが頭がよく、どんな
小さい違和感も見逃さない名探偵だ。

この物語は、そんな二人が、近所にできた不思議
な猫カフェや嫌な先生の秘密などの謎を解き明か
す物語だ。



み まも ちいき ねこ みんなで見守る地域猫

高橋うらら 文
金の星社

皆さんは、「地域猫」って知っていますか？
地域猫とは、近所に住んでいる人たちがルールを決
めて協力して見守っているノラ猫のことです。

「地域猫」のしくみは、ノラ猫たちを救おうと考え
られました。

この本は、獣医師の黒澤泰さんが「地域猫」のしく
みを考えて、広める様子を書いた本です。

「地域猫」のことだけでなく、反対する人たちにも
辛抱強く対応する黒澤さんの様子にも心動かされる本
です。



カレーライスを一から作る

前田亜紀 著
ポプラ社

この本は、東京にある武蔵野美術大学の授業でカレーライスを一から作った様子を書いたものです。野菜やお米を種から育てるだけではなく、鳥をヒナから育てたり、お皿にするために土器を作ることもしました。

この授業を始めた関野先生は、カレーライスを一から作ることによって学生たちがさまざまなことに気づくと思って始めました。

さて、学生たちはどんなカレーを作って、どんなことに気づくのでしょうか？



ぼくのシェフ

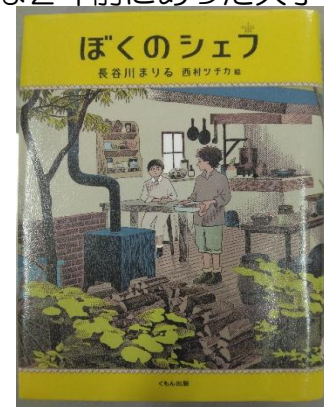
長谷川まりる 作/西村ツチカ 絵
くもん出版

くにいちばん りょうりにん むすこ
国一番の料理人の息子のシャルは、13歳の頃料理の天才に会った。

その天才は、自分より年下で、料理も全く知らないのに、料理をおいしくしてしまうのだ。

父親のような国一番の料理人を目指すシャルはショックを受け、彼のことを忘れたふりをした。

しかし、その2年後、父親が亡くなりシャルはレストランのオーナーシェフになった。レストランの料理人が足りないため、シャルは2年前にあった天才をレストランに呼び起こすことにするが…。



まるみかん大一番^{おおいちばん}

まはら三桃 作
小学館

「まるみかん」は、研心の近所にある図書館のあ
だ名だ。研心は、大好きな相撲のことを調べるため
によく行っている。そんな「まるみかん」が来年の
3月に閉館すると突然発表された。

「こまるよ、これは」研心は、同じく図書館の
常連だった広也と銀河と「まるみかんを守る会」を
結成する。

「まるみかんを守る会」の大一番が始まる。



ぼくらは星を見つけた^{ほし み}

戸森しるこ 著／エミ・ウェバー 絵
講談社

丘の上にある青い屋根のお屋敷に、一人の青年が
「住み込みの家庭教師」としてやってきました。
青年の名前は岬くん、これまで美容師と手品師の見
習いと塾講師、音楽家をしてきました。

一緒に暮らすのは、ご主人のそらさんと、十歳の
星、ハウスキーパーのシド。お屋敷での暮らしは居心
地がよく、まるでずっとここで暮らしていたかのよう
でした。でも、みんなにはそれぞれ秘密があって…。



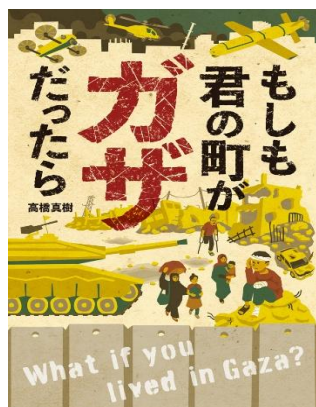
もしも^{きみ まち}君の町がガザだったら

高橋真樹 著
ポプラ社

この本は、パレスチナとイスラエルで起きている
問題をわかりやすく解説して、最後に私たちにできる
ことの提案をしています。

皆さんはパレスチナについてどのくらい知っていますか？この本を読むとパレスチナがどんなに大変な
ことになっていて、実は日本も無関係ではないことがわかります。

みなさんもパレスチナについて、知ってみませんか？



見た目^{み め}レンタルショップ^{ば かわ}化けの皮

石川宏千花 著
小学館

よろずレンタルショップ《化けの皮》。このレンタルショップは、自転車やレジャー用品、冠婚葬祭およびイベント用の衣装を主にレンタルしているが、貸出品目の中に＜見た目＞という品目がまぎれている。今日も、半信半疑で見た目を借りにお客さんがやってくる。

この店は、どうやって見た目を貸しているのだろうか？借りる人はどんな事情でこんな怪しげな店に来るのだろうか？

